

# Images & Mémoires

## Portraits-mémoire d'anciens de la Goutte d'Or

### Mythe à la mémoire

La Goutte d'Or a besoin d'une histoire vivante, contrastée, complexe, à l'opposé de l'imagerie un peu pesante qu'on lui a toujours associée. De Zola à Tati, on n'en finit pas de coller à ce quartier des étiquettes simplistes. La Goutte d'Or, enclos sordide de l'Assommoir, médina parisienne où flottent les odeurs de menthe et de cumin, mais aussi les trafics et les hôtels de passe? La réalité vaut évidemment bien mieux que ces clichés réducteurs rapides à enfiler. La guerre 1914-18, les années 30, les bombardement d'avril 1944, l'arrivée de l'immigration maghrébine, la guerre d'Algérie, autant d'événement clés au travers desquels il faut tenter de débusquer la "matière humaine", cachée derrière les images d'Epinal.

### Le projet

La mémoire est fragile, elle ne tient qu'au souvenir de mortels. Il a semblé aux trois associations partenaires qu'il était de leur devoir de lutter contre l'oubli en recueillant, avant qu'il ne soit trop tard, les souvenirs des détenteurs de la mémoire. Elles envisagent de le faire sur plusieurs années jusqu'à l'an 2000.

### Mots et images

Il s'agit d'une part d'un projet d'histoire orale, qui consiste à recueillir et retranscrire la parole d'habitants du quartier. A travers de véritables récits de vie, on s'attachera derrière les mots à retrouver la vie quotidienne, économique et sociale du quartier, année après année. Dans le même temps, s'adjoint un projet photographique, car la mémoire est image et l'image mémoire.

### Mémoire d'anciens

Cette première phase du projet s'attache au recueil des témoignages les plus fragiles. C'est-à-dire des personnes les plus âgées. La population visée est parfois depuis plusieurs générations à la Goutte d'Or. A défaut, elle est venue s'y installer avant la seconde guerre mondiale ou juste après. Il s'agit de faire raconter à ces personnes des souvenirs qui mettent en scène la Goutte d'Or. Mais c'est aussi de leur vie qu'elles doivent parler; sans cet éclairage, les images renvoyées du quartier seraient bien fades...



Mme MOUSSET dans sa maison de retraite, rue Laghouat. Photo, B. CHANCHABI

## Images d'un concours

### Prix de la photographie sociale & documentaire 1997

Plus de 150 photographes ont participé à cette première édition du Prix de la photographie sociale et documentaire, créé dans le cadre des Rencontres photographiques du 18ème. Les dossiers reçus étaient d'une excellente qualité. Le jury, composé de Jean-Claude Gautrand, Claudine Megendre, Patrick Zachmann, Brahim Chanchabi et Thierry Nectoux, a décerné le premier prix (un chèque de 5 000 F) à Thierry Pasquet, photographe de Rennes, pour une série de photos en couleurs sur le thème : Maison de retraite. Le jury a récompensé les neuf photographes suivants dont nous reproduisons une photo de leur série à la page suivante. Nous avons tenu à encourager les photographes classés de la 11ème à 21ème place pour la qualité de leur travail. Enfin le jury a tenu à reconnaître le travail de Héloïse Blier, 12 ans, en lui accordant un prix spécial

Les organisateurs AIDDA et le 18e du mois tiennent à remercier les partenaires (Prophot - FNAC - Studio Françoise Clolus - Syros ) qui nous ont suivis en accordant divers lots remis aux photographes. La qualité des images reçues pour cette première édition du Prix de la photographie sociale et documentaire conforte notre choix pour ce genre photographique et présage une plus grande participation pour la prochaine édition en 1999.

Une sélection des meilleurs envois sera exposée du 16 avril au 16 mai 1997 à la galerie Autres Regards, 21 rue Simart- 75018 Paris.



Prix spécial  
Héloïse BLIER



7 - Claire Cadion  
(Hôtels)

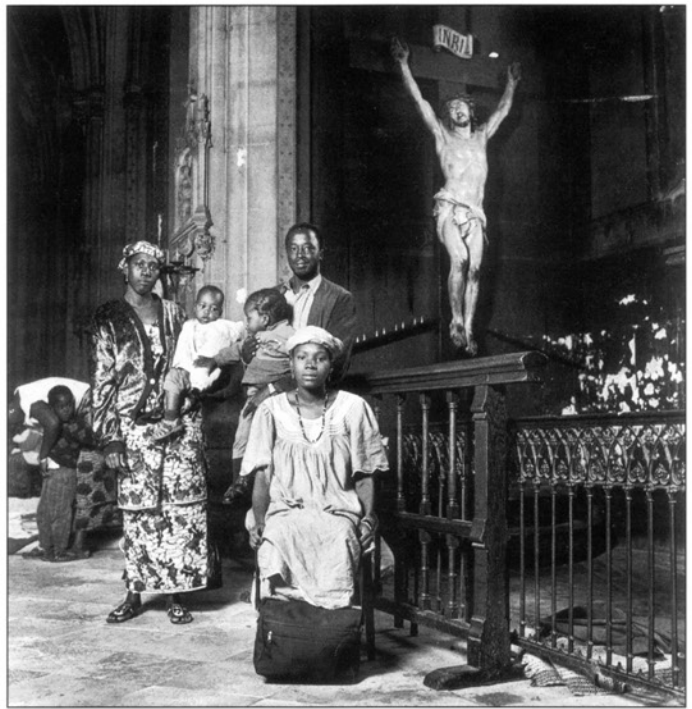


8 - Laurent Desmoulin  
(vues du rail)



*Suzanne, laverie de la rue Didot*  
 Elle : Pose-moi une question.  
 Moi : ...! ?  
 Elle : Pose-moi une question!  
 Moi : Ah, depuis combien de temps habitez-vous le 14' ?  
 E : Depuis 71 ans. Je suis née ici et j'y mourrai.  
 Pose-moi une autre question.  
 M : Comment vous appelez-vous ?  
 E : Suzanne. Je peux vous poser une question, Maland ?  
 M : Oui.  
 E : Vous croyez que c'est mieux dans son foyer ?

**2 - Frances Dal Chè**  
 (Femmes dans la marge)



**3 - Florisa**  
 (les sans-papiers de Saint Bernard)



**4 - Stéphane Ragot**  
 (Quartier de la Moscowa,



**5 - Willy Vainqueur**  
 (Rap à St Denis)



**6 - Hamid Debarrah**  
 (sans titre)



**9 - Lian Hong**  
 (un monde à part)



**10 - Amir Nour Eddine**  
 (le Caire)



# Prix de la photographie sociale & documentaire 1997

## Thierry PASQUET



Maison de retraite  
série en couleur

